

PROPOSTE PER LE AZIENDE

Introduciamo anche in azienda le metodologie più tipiche delle rappresentazioni sceniche, in modo da rafforzare il coinvolgimento del personale in un'esperienza utile, sia alla crescita professionale che per le performance aziendali.

La formazione teatrale, infatti, è una chiave efficace per l'apprendimento e la motivazione di molte figure aziendali e non, poiché coinvolge attivando la sfera emotiva ed energetica individuale e stimola la partecipazione progettuale.

È utile per rafforzare il significato di situazioni aziendali, di eventi rivolti a clienti e interessati, per sviluppare soft skill utili a consolidare i risultati di sessioni formative tecniche, così come per massimizzare la visibilità aziendale nell'ambito di fiere, congressi ed altri eventi commerciali.

Offriamo alle aziende proposte personalizzabili a seconda delle esigenze di ogni azienda.

- Sessioni e seminari dedicati alla formazione e all'intrattenimento del personale interno, della forza vendita, dei manager e dei dirigenti;
- Convention dedicate all'intrattenimento dei clienti;
- Spettacoli o rappresentazioni realizzabili durante convention, congressi e fiere, che coinvolgono contemporaneamente il personale interno, i clienti e tutti i collaboratori dell'azienda;
- Eventi per celebrare qualsiasi traguardo o momento importante per l'azienda.

La formazione aziendale attraverso il teatro aiuta a sviluppare molte capacità ed obiettivi.

Per ognuno abbiamo pensato ad un corso specifico:

- RE.S. per migliorare le capacità comunicative, il public speaking e gestire l'emotività
- TE.SE.O. per migliorare le tecniche di gestione dei rapporti con clienti e committenti
- BRA.WO. per migliorare le performance con il pubblico e favorire il problem solving
- BU.M. per stimolare la leadership, l'autoaffermazione e gestire lo stress
- STORIE&STORIE per favorire il team building
- CENE CON DELITTO per un team building

TEAM BUILDING CENA CON DELITTO

La cena con delitto (ma potrebbe essere anche pranzo o rinfresco servito ai tavoli o a buffet) è una rappresentazione teatrale che si abbina ad un pasto.

Il pubblico, tra una portata e l'altra, assiste a scene in giallo che culminano con un delitto.

A questo punto agli spettatori viene chiesto di collaborare alle indagini per identificare il colpevole, le modalità e il movente dell'omicidio.

La modalità: Il gruppo azienda è suddiviso in diversi gruppetti, indicati nella loro composizione dall'azienda per evitare di convogliare individui che si confrontano quotidianamente, che siederanno insieme ad un tavolo. La rappresentazione si svilupperà durante tutta la durata del pasto e, al termine, ogni gruppo dovrà indicare per scritto la soluzione.

Ideale per un team building in quanto gli astanti sono invitati a collaborare in gruppi per la buona riuscita delle indagini e una figura di leader è costretta ad emergere per mettere insieme idee e ipotesi accusative che ognuno esprime.

Così si testano competitività, leadership, lo sviluppo del pensiero laterale e, del Problem solving e capacità organizzative.

A chi è rivolto: a tutto il personale. Che sia operativo del ciclo produttivo, impiegatizio e dirigenziale.

Le nostre storie: i nostri testi partono da documentazioni su una imponente bibliografia storica e ci avvaliamo della collaborazione di storici anche di fama mondiale.

Ovviamente poi subentra la componente fantastica che porta i nostri spettacoli ad allontanarsi, a volte nemmeno di molto, dalla reale vicenda accaduta.

TITOLI SUGGERITI

- **MATA HARI: IL BRIVIDO E LA DANZA ANNI 20**

La nota spia e ballerina olandese ha corso per molti il rischio di essere scoperta: svolgeva il ruolo di spia sia per conto della Germania che per conto della Francia, allora potenze rivali. Tra la sensualità di una danza ed una rocambolesca fuga si consuma un efferato omicidio che metterà Mata Hari in gravissime difficoltà.

- **GLI ENIGMI DELLA SFINGE EPOCA EGIZIA**

Si tratta della storia del faraone diciassettenne Tutankamon e della moglie Ankesenamun.

La coppia, priva di figli, si ritrova al centro di intrighi che porteranno il faraone alla morte, figura sacra agli egizi. I sospettati sono la stessa Ankesenamun, una principessa Hyksos, il sommo sacerdote di Amon e la schiava preferita del sovrano.

Chi sarà l'autore del sacrilego gesto?

- **LO STRANO CASO DELL'INGEGNER ROTH LISBERGER E DEL PRIMO PONTE IN FERRO D'ITALIA ANNI 10**

La storia dell'ingegnere svizzero e di suo cugino i quali, a causa di un testamento controverso, finiranno per risolvere la loro disputa nel sangue.

- **I MISTERI DELLA VIA PRIULA RINASCIMENTO**

Da quando Alvise Priuli, podestà di Bergamo della repubblica di S.Marco, ha progettato e dato il via ai lavori di questa importantissima strada commerciale si sono verificate misteriose sparizioni di operai. Nel luogo della scomparsa viene trovata una rosa bianca.. Si teme che sia stato gettato un maleficio sull'opera.

- **LA DIASPORA DEI BREMBILLESÌ RINASCIMENTO**

Brembilla è assediata da anni dai guelfi di Bergamo. Stanchi di questa situazione le famiglie eminenti brembillesi vanno a parlamentare presso il podestà veneto in Bergamo per trattare la pace. Vengono però imprigionati a tradimento e Brembilla dovrà subire un'emigrazione forzata della sua gente a Milano. Il capo dei brembillesi Pesenti muore però in circostanze misteriose...

- **S.PELLEGRINO, IL CASINÒ DOVE TUTTO È POSSIBILE. ANNI 20**

Siamo in pieno periodo liberty. Il casinò di S.Pellegrino ha aperto i battenti. Si tratta di un posto dove tutto è possibile, basta avere i soldi per comprarselo. Il denaro scorre a fiumi per qualcuno e per altri invece li aspetta la rovina. Esiste anche una stanza per i suicidi e lì si consumerà la tragedia. Ma si sarà veramente tolto la vita oppure...donnine allegre, signore fin troppo disinvoltate, tanti fanfaroni e gradassi.

- **RASPUTIN IL MONACO PAZZO ANNI 10**

Rasputin è un folle e un visionario, un precursore dei tempi a cui l'inizio del XX secolo di una Russia arretrata sta stretto. Crea scalpore, entusiasmo ma anche preoccupazioni ed odio profondo. Viene ritrovato morto in circostanze misteriose..

- **LA BRIGANTESSA DELLA VALLE OTTOCENTO**

In una locanda si trovano una locandiera, un giovane medico, il capo dei briganti ed un monaco...la locandiera si invaghisce del giovane dottore e cerca di circuirlo. In un clima di tensione e di mistero gli eventi sembrano precipitare e l'ostessa viene trovata morta...

- **LA CASA CHE RISORGEVA CONTEMPORANEO**

Tratto dalla sinistra leggenda che vuole che una vecchia dimora, per quanto la si possa abbattere, si ricostruisca da sola nel giro di una notte. La sindaca del paese vuole che il vecchio rudere venga abbattuto per fare spazio alla modernità ma l'anziano proprietario è incerto. Il mistero si infittisce quando subentrano un medium ed un cacciatore di fantasmi che cercano di liberare l'edificio dal sortilegio... ma il cacciatore di fantasmi finirà per rimetterci la vita. Chi sarà stato? Davvero la colpa è dei fantasmi?

- **GLADIATORI! ROMA ANTICA**

Un gruppo di gladiatori e gladiatrici decide di averne abbastanza di essere carne da macello, soprattutto le donne che vogliono riscattare una vita in cui hanno fatto le schiave e poi sono finite dentro un'arena... Incredibilmente la ribellione sembra avere l'esito sperato quando... il loro padrone viene trovato cadavere. Chi sarà che si sarà macchiato di tale atto?

- **LA CORTE DEI VELENI SETTECENTO**

Luigi XIV ,detto il re Sole, deve fare i conti con una corte litigiosa e pure le sue donne non riescono proprio a sopportarsi. Tra lo sfarzo del sontuoso palazzo e le dame e i cavalieri elegantissimi viene trovato cadavere un personaggio troppo importante per essere messa la cosa sotto silenzio...

- **LA GRANDE TARTARIA A BERGAMO ANNI 10**

Siamo all'inizio del 1800. A Bergamo, come in tante altre parti del mondo, sorgono edifici speciali e fa bella mostra di sé una tecnologia che precorre di gran lunga i tempi. Improvvisamente la tecnologia sparisce e spariscono anche centinaia, migliaia di persone e la città si svuota. Chi sarà il responsabile?

- **CHI HA UCCISO GIACOMO CASANOVA? SETTECENTO**

Una divertente parodia di un Giacomo Casanova ormai anziano che vive dei proventi da bibliotecario. Purtroppo il vizio del gioco lo consuma e si ritrova a non poter soddisfare i creditori che bussano alla porta. Cerca allora di contattare i suoi vecchi amori, donne ricche e potenti, per poter spillare loro quattrini come faceva un tempo. I giorni del massimo splendore fisico però sono un lontano ricordo e gli insuccessi diventano una costante. Il grande seduttore, alla fine, viene trovato cadavere...

- **GIUSEPPE VERDI: LA SERA DELLA PRIMA ANNI 10**

Durante la rappresentazione della prima del "Falstaff" avviene un "incidente" sulla scena. Una parte della scenografia crolla ed uccide la soprano Elena Braibanti. Così la polizia etichetta l'episodio. La cosa però non convince Giuseppe Verdi che nota che parecchi cantanti sembrano avere qualcosa da nascondere...

- **STORIA DI UN'ONESTA CORTIGIANA RINASCIMENTO**

E' la vicenda della cortigiana e poetessa veneziana Veronica Franco. Dai mille amanti e protettori suscita le invidie di molti e finisce denunciata nientemeno che all'inquisizione ma... riuscirà a vincere il processo!!! Tra equivoci divertenti e seduzioni la polizia indaga su una morte sospetta.

- **MAIRONI DA PONTE: MORTE IN MONTAGNA SETTECENTO**

Il grande studioso naturalista Giovanni Maironi da Ponte si trova a Valbondione per studiare la piana del Bardellino ospite della famiglia dei conti Morandi. Si accorge immediatamente che qualcosa non va: il figlio del conte, la fidanzata e il cugino litigano sempre tra di loro, il conte Morandi sembra non sopportare nessuno compreso il naturalista e poi c'è quella strana casa verde menta... una improvvisa morte sconvolge tutti.

- **ANGELO MAJ: NEL SEGRETO DELLE STANZE VATICANE SETTECENTO**

Angelo Maj è bibliotecario e cardinale in Vaticano. Alle spalle di Pio IX ne succedono di tutti i colori tra cui l'assassinio di un noto cardinale...

- **GIACOMO QUARENCHI: UN BERGAMSCO A S.PIETROBURGO OTTOCENTO**

Il notissimo architetto Giacomo Quarenghi viene chiamato dalla zarina in Russi per costruire palazzi che resteranno nella storia di S.Pietroburgo. Purtroppo per lui, viene incastrato, quando fa ritorno a Bergamo, in una fosca storia che culmina con un cadavere...Quarenghi andrà in esilio di nuovo nella sua amata S.Pietroburgo.

- **MESSALINA E POPPEA ROMA ANTICA**

Il fascino, gli amori, le invidie, le gelosie, la lussuria della corte dell'imperatore Claudio vengono riflesse da Messalina e da Poppea, due donne lascive e senza scrupoli. Ma la morte e il mistero sono in agguato.

- **LA PAPESSA GIOVANNA MEDIOEVO**

Cosa succede se, durante la processione pasquale, al presunto papa Giovanni VIII si rompono le acque e comincia il travaglio? Chi ne ha caldeggiato l'elezione comincia a morire in circostanze misteriose...Chi sarà il colpevole?

ESEMPIO DI LABORATORIO

(PONTE DI LEONARDO) max 8 persone

Una serie di aste di legno di pari dimensioni, delle corde, una cassetta degli attrezzi ben fornita, dei fogli e delle penne, sono gli elementi che compongono l'attrezzatura messa a disposizione del gruppo azienda per realizzare il ponte di Leonardo. Sono 24 pezzi di legno dallo spessore di pochi centimetri della lunghezza di un metro e 4 corde di pari lunghezze. Bisognerà realizzare un ponte di circa 4-5 metri di lunghezza che abbia la caratteristica di essere montato e smontato con la più assoluta celerità e velocità.

Il metodo: Dopo aver brevemente analizzato il materiale proposto, Il gruppo azienda potrà decidere se buttarsi direttamente nella costruzione vera e propria o mettersi a progettare il ponte. Bisognerà fare attenzione a come gli elementi verranno utilizzati e quali funzioni hanno. Il ponte è realizzato in scala rispetto al modello originale che prevedeva trochi in luogo delle aste.

Perché farlo: In questo laboratorio rivolto alle aziende vengono messe in evidenza le figure più intraprendenti, le più spigliate, chi si lancia ma anche coloro che hanno la volontà di applicarsi in qualcosa di nuovo. Evidenzia la dote di leadership ma anche la qualità di gregario, nel senso positivo del termine. Viene affinato il problem solving e l'attitudine al pensiero laterale.

A chi è rivolto: a qualsiasi gruppo aziendale, che sia impegnato nel ciclo produttivo oppure in ambito impiegatizio o direttivo.

Durata: viene richiesta una tempistica di 3 ore circa.

(IL DIPINTO DI LEONARDO) Max 20 persone

Mettere in mano a persone che non hanno mai fatto la professione del pittore pennelli e colori primari in polvere risulta un'esperienza in cui diventa importante applicarsi con attenzione e calma.

Un attore – che è anche maestro d'arte -, calato nei panni di Leonardo da Vinci, aiutato da alcune collaboratrici di bottega metterà in scena una brevissima pièce su come l'opera è stata commissionata e realizzata nella realtà e poi spiegherà il contenuto del laboratorio.

Il metodo: Dopo aver brevemente insegnato loro come comporre, stendere i colori e il corretto metodo di asciugatura, il gruppo azienda viene suddiviso in gruppetti, la cui composizione è suggerita dall'azienda stessa per evitare che vengano associate troppe persone che quotidianamente lavorano gomito a gomito, a cui viene lasciato un disegno senza colori de "La Vergine delle rocce" di Leonardo da Vinci. Con i colori primari in polvere, rosso giallo, blu, più bianco e nero, dovranno comporre le tinte più fedeli possibili all'originale di cui potranno consultarne una copia presente in sala.

Perché farlo: In questo laboratorio rivolto alle aziende vengono messe in evidenza le figure più intraprendenti, le più spigliate, chi si lancia ma anche coloro che hanno la volontà di applicarsi in qualcosa di nuovo. Evidenzia la dote di leadership ma anche la qualità di gregario, nel senso positivo del termine. Viene affinato il problem solving e l'attitudine al pensiero laterale.

A chi è rivolto: a qualsiasi gruppo aziendale, che sia impegnato nel ciclo produttivo oppure in ambito impiegatizio o direttivo.

Durata: viene richiesta una tempistica di 3 ore circa.